

# 时代 美术馆 TIMES MUSEUM

## INHABITING THE ABSENCE OF MEDIATION: ON INSTITUTIONAL PRACTICE IN CHINA

**Conférence de NIKITA CHOI**  
Le mardi 14 février 2012 à 16h

EV 3.760  
1515 Ste-Catherine Ouest  
Métro Guy-Concordia  
ENTRÉE LIBRE, en anglais

Cette présentation fera un survol des modalités employées dans la pratique institutionnelle en Chine en rapport aux changements économiques et politiques actuellement à l'oeuvre dans le pays ainsi qu'à l'histoire récente de l'art contemporain chinois. Le gouvernement chinois prend de plus en plus conscience du potentiel de pouvoir représentationnel des musées en ce qui a trait à l'image nationale. En tant que producteurs culturels travaillant au sein des institutions chinoises, comment transformons-nous le capital et le pouvoir accumulés dans ces musées en ressources culturelles et sociales publiques?  
*Cette conférence est présentée en collaboration avec le département d'histoire de l'art.*

NIKITA CHOI est commissaire au Times Museum à Guangzhou en Chine. Elle est également co-fondatrice de Ping Pong Space, un centre d'art autogéré de Guangzhou. En 2009-2010, elle a participé au programme d'études commissariales au centre des arts de Appel, à Amsterdam, où elle a co-organisé l'exposition *I'm Not Here, An Exhibition Without Francis Alÿs*. Elle a donné des conférences à la Casa Asia, à Barcelone, et écrit régulièrement des articles pour *The Independent Critique*, *LEAP*, et [www.artforum.com.cn](http://www.artforum.com.cn). En 2011, elle a organisé l'exposition *A Museum That is Not* au Times Museum. Cette même année, elle a aussi mis sur pied un groupe de discussion, *Issues on Curating*, avec Carol Yinghua Lu, un forum qui traite des questions telles que l'écriture critique, le commissariat réflexif, et les pratiques de commissariat en Chine.

**Lecture by NIKITA CHOI**  
Tuesday February 14, 2012 at 4 pm

EV 3.760  
1515 Ste-Catherine West  
Guy-Concordia Metro Station  
FREE ADMISSION, in English

This talk will outline several modalities of institutional practice in light of both the ongoing social, political and economic changes occurring in China and the history of Chinese contemporary art. The Chinese government is gradually realizing the representational potential of museums in relation to the display of power and national image. As cultural producers and institutional practitioners, how do we transform the power and capital that have accumulated in these museums into public social and cultural resources?

*This lecture is presented in collaboration with the Department of Art History.*

NIKITA CHOI is the curator at the Times Museum, Guangzhou, China, and the co-founder of Ping Pong Space, an independent and self-managed art space also located in Guangzhou. She participated in the curatorial programme at *de Appel* arts centre in Amsterdam during 2009-2010, where she co-curated *I'm Not Here. An Exhibition Without Francis Alÿs*. She has lectured at Casa Asia in Barcelona and is a regular contributor to *The Independent Critique*, *LEAP*, and [www.artforum.com.cn](http://www.artforum.com.cn). In 2011 she curated the exhibition *A Museum That is Not* at the Times Museum. Also in 2011, she initiated, along with Carol Yinghua Lu, *Issues on Curating*, a monthly discussion platform focussing on critical writing, context-responsive curating, and curatorial practice in China.

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY  
UNIVERSITÉ CONCORDIA UNIVERSITY  
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE O. LB-165  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8

GALLERY HOURS:  
Tuesday to Friday, 12–6 PM;  
Saturday, 12–5 PM

ACTIVITIES : [www.ellengallery.concordia.ca](http://www.ellengallery.concordia.ca)

TOURS : Marina Polosa, [mpolosa@alcor.concordia.ca](mailto:mpolosa@alcor.concordia.ca)  
514.848.2424 ext 4778

FREE ADMISSION / Wheelchair accessible

HEURES D'OUVERTURE :  
du mardi au vendredi, 12h–18h;  
le samedi, 12h–17h

ACTIVITÉS : [www.ellengallery.concordia.ca](http://www.ellengallery.concordia.ca)

VISITES : Marina Polosa, [mpolosa@alcor.concordia.ca](mailto:mpolosa@alcor.concordia.ca)  
514.848.2424 poste 4778

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants